

"DE CHIRICO E L'OLTRE - DALLA STAGIONE <<BAROCCA>> ALLA NEOMETAFISICA (1938-1978) - DAL 13 OTTOBRE 2022 AL 12 MARZO 2023 NEL BELLISSIMO E STORICO PALAZZO PALLAVICINI IN VIA SAN FELICE, 24 NELLA CITTA' DI BOLOGNA

LE OPERE IN ESPOSIZIONE SONO SETTANTA - UNA GRANDE ESPOSIZIONE DEDICATA AL PADRE DELLA METAFISICA, GIORGIO DE CHIRICO

di Giovanni Tavassi

www.palazzopallavicini.com
Palazzo Pallavicini
Via San Felice, 24, Bologna
f @

GIORGIO DE CHIRICO
"DE CHIRICO E L'OLTRE"
Dalla stagione «barocca»
alla neometafisica
(1938-1978)

**dal 13/10/2022
al 12/03/2023**

da **GIOVEDÌ a DOMENICA** dalle 11 alle 20 [ultimo ingresso ore 19]
from **THURSDAY to SUNDAY** 11AM - 8PM [last entry 7PM]

Fondazione Giorgio e Isa de Chirico

Ieri mattina c'è stata la conferenza stampa di presentazione, in anteprima, della mostra **"De Chirico e l'oltre"** che partirà domani 13 ottobre 2022. Sono intervenuti in conferenza stampa: **Chiara Campagnoli** - Pallavicini srl / **Prof. Paolo Picozza** - Presidente della Fondazione de Chirico / **Elena Pontiggia** e **Francesca Bogliolo** - curatrici della mostra.

prof. Paolo Picozza - Un aneddoto su un'opera del Maestro Giorgio de Chirico



Il **Prof. Paolo Picozza** - **Presidente della Fondazione de Chirico** è intervenuto in conferenza stampa per parlare della **Fondazione de Chirico nata nel 1968** per volontà di **Isabella Pakszwer Far**, vedova dell'artista, e di **Claudio Bruni Sakraischik**, curatore del catalogo generale (1971-1978), al fine di tutelare e promuovere l'opera artistica ed intellettuale di **Giorgio de Chirico**. Picozza ha ringraziato gli organizzatori e le curatrici della mostra ed ha raccontato anche alcuni aneddoti.

Chiara Campagnoli di Pallavicini srl, presenta Francesca Bogliolo per il suo intervento



La dott.ssa **Francesca Bogliolo** curatrice della mostra insieme alla dott.ssa **Elena Pontiggia** ha detto *"lascero la parte strettamente storico artistica, proprio perchè come diceva bene il prof Picozza, è la più grande studiosa di arte contemporanea, mi limiterò a dirvi le mie impressioni in particolare. Credo che se voi avrete modo di soffermarvi, con calma, davanti alle opere di questa mostra, vi accorgete che il titolo scelto è assolutamente pertinente "De Chirico e l'oltre". Perchè uno dei protagonisti di questa mostra credo che sia il silenzio. Fermandosi davanti ad ogni opera si avverte una profonda narrazione del silenzio. Silenzio che è simile a quel silenzio che in certi riti o all'apertura degli spettacoli precede il momento in cui si è consapevole che deve accadere qualcosa e quindi tutti si attende in uno stato d'animo molto particolare. Questo credo che sia uno stato d'animo che appartiene a questa mostra e avviene qualcosa all'interno di queste opere, cosa avviene? Avviene la celebrazione della realtà che però non è così come noi la conosciamo e come dice la dott.ssa Pontiggia non è una realtà reale ma una realtà irreale, è per così dire una realtà ideale che viene sublimata dalla pittura"*

Intervento della dott.ssa Elena Pontiggia sulla mostra e sulle opere del maestro



La dott.ssa **Elena Pontiggia** curatrice della mostra insieme alla dott.ssa **Francesca Bogliolo** ha detto *"Vi invito ad avvicinarvi a questo straordinario artista, uno dei più grandi che abbiamo avuto non solo nel '900, ma bisognerebbe paragonarlo ai grandi dei secoli d'oro. - Pontiggia continua - Per tutta la vita ha dovuto combattere contro le incomprensioni dei surrealisti che non volevano accettare la sua pittura successiva agli anni 10, lo facevano morire addirittura nel '18, pensate lui è morto nel '78, quindi, i 60 anni della restante pittura non venivano considerati. Poi quando è arrivato in Italia, dove si ferma definitivamente a partire dal '39 e si stabilisce poi nel '44 a Roma, i critici che cominciavano a capire lentamente la sua pittura metafisica non capivano la sua pittura barocca"...*

La mostra si divide in tre parti: autoritratti che De Chirico non ha mai smesso di fare, poi la stagione barocca e per finire con la stagione neometafisica.

Tutti i periodi di De Chirico sono importanti, ma l'ultimo periodo, proprio con questa sua giovinezza estrema merita anche un'attenzione così capillare e nevrotica come quella espressa nel libro".

Galleria immagini - Clicca sulòl'immagine



Una delle mostre più belle organizzate per il maestro e padre della metafisica rimarrà visitabile, da domani 13 ottobre 2022, per un semestre nel bellissimo e storico **Palazzo Pallavicini** in via San felice, 24 a Bologna.

- **Sezione autoritratti** che nella sua carriera artistica sono stati tantissimi;
- La **sezione dedicata alla stagione barocca** che si sviluppa dal 1938 al 1968, anno in cui De Chirico lascia Parigi e torna in Italia, dividendosi fra Milano e Firenze per poi trasferirsi definitivamente a Roma;
- Il percorso espositivo si conclude con la **stagione neometafisica relativa al decennio 1968-1978**. In quegli anni de Chirico ritorna a dipingere gli emblematici manichini nelle sue opere, le piazze d'Italia e altri enigmi, con nuove elaborazioni e invenzioni.

IL CATALOGO DELLA MOSTRA

Ad accompagnare questa splendida mostra, **un ampio catalogo edito da Silvana Editoriale**, con testi di **Francesca Bogliolo, Mauro Pratesi e Elena Pontiggia** e con il prezioso contributo di **Renato Barilli**, che testimonia l'intuizione risalente al 1973-1974 sul valore della neometafisica. Il catalogo è acquistabile nel work shop dedicato dove si possono trovare anche altri oggetti dedicati al maestro della metafisica.

PALAZZO PALLAVICINI

La mostra si sviluppa nelle bellissime sale dell'originario **Palazzo Pallavicini del XV secolo** e appartenuto a diverse famiglie nobiliari. 2000 mq ornato da incredibili affreschi e splendidi stucchi, fu ristrutturato nel 1680 e presenta un maestoso e monumentale scalone d'ingresso progettato "nei modi dell'architettura senatoria" perfettamente conservato. E' stato un'importante corte europea e la dimora del **Conte Gian**

Luca Pallavicini, condottiero e ministro di **Carlo VI d'Asburgo** e di sua figlia, l'imperatrice **Maria Teresa d'Austria**, madre di **Maria Antonietta**. Un piccolo aneddoto, nella **Sala della Musica**, il 26 marzo del 1770, si esibì un giovanissimo **Wolfgang Amadeus Mozart**.

MODALITA' D'INGRESSO

ORARI

Orari di apertura

- Aperto da giovedì a domenica dalle 11.00 alle 20.00
- Chiuso da lunedì a mercoledì
- La biglietteria chiude 1 ora prima (ore 19.00 ultimo ingresso)

Aperture straordinarie:

- **31 ottobre 2022** dalle 11.00 alle 20.00 (ore 19.00 ultimo ingresso)
- **1 novembre 2022** dalle 11.00 alle 20.00 (ore 19.00 ultimo ingresso)
- **7,8,26,27,28 dicembre 2022** dalle 11.00 alle 20.00 (ore 19.00 ultimo ingresso)
- **31 dicembre 2022** dalle 11.00 alle 17.00 (ore 16.00 ultimo ingresso)
- **1 gennaio 2023** dalle 14.00 alle 20.00 (ore 19.00 ultimo ingresso)
- **2,3,4 gennaio 2023** dalle 11.00 alle 20.00 (ore 19.00 ultimo ingresso)
- **4 febbraio 2023** chiusura straordinaria ore 24 (ore 23.00 ultimo ingresso)

Chiusure programmate:

- **24 e 25 dicembre 2022**

BIGLIETTERIA LOCALE: Biglietto d'ingresso

- Intero: € 15
- Ridotto: € 13 (dai 6 ai 18 anni non compiuti, over 65 con documento, studenti fino a 26 anni non compiuti con tesserino, militari con tesserino, guide turistiche con tesserino, giornalisti praticanti e pubblicisti con tesserino regolarmente iscritti all'Ordine, accompagnatori diversamente abili in compagnia del disabile, soci ICOM con tesserino)
- Gruppi: (min.10 – max.25 persone): € 12 (1 accompagnatore gratuito) *Obbligo di radiocuffia non fornita dal Palazzo
- Scuole: € 7 (2 docenti gratuiti per ogni classe 104 gratuiti) ***Obbligo di radiocuffia non fornita dal Palazzo**
- Bologna Welcome Card e Card Cultura: € 12
- Giovedì Universitario: € 11 (con tesserino)
- Gratuito: bambini sotto i 6 anni, disabili con certificato.
- Biglietto Open: € 18 – Biglietto con prenotazione senza vincoli di orario e data valido fino a fine mostra
- Biglietto unico Ferri – De Chirico: € 21
- Diritti di prevendita online TicketOne – Call Center + €1,5 per biglietto

PREVENDITA RETE TICKETONE

Biglietto d'ingresso – Tariffe Prevendita TicketOne – Call Center TOSC

- **Biglietto Open:** € 18 + € 1,5 prev. Biglietto con prenotazione senza vincoli di orario e data valido fino a fine mostra
- **Intero:** € 15 + € 1,5 prev.
- **Ridotto:** € 13 + € 1,5 prev (dai 6 ai 18 anni non compiuti, over 65 con documento, studenti fino a 26 anni non compiuti con tesserino, militari con tesserino, guide turistiche con tesserino, giornalisti praticanti e pubblicisti con tesserino regolarmente iscritti all'Ordine, accompagnatori diversamente abili in compagnia del disabile, soci ICOM con tesserino)

È possibile acquistare i biglietti direttamente alla cassa oppure prenotarli online sul sito di TicketOne cliccando sui link seguenti:

[Biglietto giornaliero](#)

[Biglietto Open](#)

[Bonus App 18](#)

[Bonus Docenti](#)

[Biglietto de Chirico + Roberto Ferri](#)

Le prenotazioni online vanno effettuate almeno 24 ore prima della visita

SERVIZI

Ammessi animali di piccola taglia solo nell'apposito trasportino o in braccio

- Appendiabiti gratuito fino ad esaurimento
- Non sono presenti armadietti per la custodia degli oggetti

AVVERTENZE IMPORTANTI

L'accesso per persone non deambulanti o disabili in carrozzina avviene esclusivamente tramite montascale a cingoli Modello Jolly Ramp D3000010 fornito da TGR con portata fino a 140 kg (peso calcolato tra persona e carrozzina, il peso totale sarà a cura dal visitatore) per due rampe di scale per un totale di 38 gradini. La scheda tecnica completa è scaricabile e visionabile al seguente link: <http://tgr.it/it/prodotti/jolly-ramp/>

- *Radiocuffia per gruppi e scuole non fornita dal Palazzo per info su costi e servizio contattare: emiliaromagna@toursound.it – tel. 0510064027



Info

Palazzo Pallavicini

Via San Felicie, 24 - 40122 Bologna

Tel +39 0514120456 solo negli orari di apertura delle mostre

info@palazzopallavicini.com

press@palazzopallavicini.com

natoconlavaligia

12/10/2022 09:14:41 Giovanni Tavassi